



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ • UNIVERSITY OF PATRAS
ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ & ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ •
EDUCATIONAL CENTER FOR LIFE LONG LEARNING



ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΠΕΔΙΟ

ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

PERFORMANCE: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ



Επιστημονικά Υπεύθυνη:

Δρ. Μαρία (Μάρω) Γαλάνη
Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό
ΤΕΠΕΚΕ, Πανεπιστημίου Πατρών

Πάτρα, 15/07/2022

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Περιεχόμενα

1. ΣΕ ΠΟΙΟΥΣ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ.....	3
2. ΣΚΟΠΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ.....	4
3. ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ.....	5
4. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ.....	6
5. ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΗΣ.....	16
6. ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ, ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ.....	17
7. ΉΝΑΡΞΗ - ΔΙΑΡΚΕΙΑ – ΤΕΛΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ.....	18
8. ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ.....	19
9. ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΕΣ.....	21
10. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΟ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΟ ΥΛΙΚΟ.....	30

1. ΣΕ ΠΟΙΟΥΣ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Απευθύνεται σε εκείνους/ες που επιθυμούν να αποκτήσουν εξειδικευμένες σύγχρονες γνώσεις στην Performance, να απασχοληθούν με τη σύσταση παραστατικής πρακτικής performance και να εργαστούν στον χώρο της performance επαγγελματικά, σε θεωρητικό επίπεδο ως κριτικοί, επιστήμονες, σε πρακτικό επίπεδο ως καλλιτέχνες είτε ως εκπαιδευτικοί να αξιοποιήσουν την performance στην τυπική, μη τυπική και άτυπη (περιβαλλοντική, διαπολιτισμική, κατά του ρατσισμού, κοινοτικής δράσης, μουσειοπαιδαγωγική κ.λπ.) εκπαίδευση.

Πιο συγκεκριμένα στο πρόγραμμα μπορεί να συμμετάσχουν:

- Εν ενεργεία και αδιόριστοι/ες πτυχιούχοι ΑΕΙ σπουδών στην Εκπαίδευση: Παιδαγωγικών/Καθηγητικών Τμημάτων, Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφικής, Πολυτεχνείου (Αρχιτέκτονες, Τοπογράφοι κ.λπ.) Κινηματογραφικών και Μουσικών Σπουδών, Σπουδών στην Ανθρωπολογία, Σπουδών στη Δημιουργική Γραφή, και της Σχολής Καλών Τεχνών, Τμημάτων Πολιτισμικής διαχείρισης και λοιπών συναφών αντικειμένων.
- Φοιτητές /τριες των προαναφερθέντων τμημάτων ΑΕΙ
- Εκπαιδευτικοί που επιθυμούν να αξιοποιήσουν την performance στην εκπαίδευση.
- Απόφοιτοι/ες Δραματικών Σχολών και ΙΕΚ συναφών αντικειμένων
- Απόφοιτοι ΑΕΙ με εμπειρία (σε επαγγελματικό ή ερασιτεχνικό επίπεδο) στο θέατρο, το χορό, το χοροθέατρο, τη μουσική, τα εικαστικά, οι οποίοι επιθυμούν να συνδέσουν την τέχνη τους με την καλλιτεχνική performance (σε περίπτωση πτυχίου μη συναφούς αντικειμένου).

Προϋπόθεση συμμετοχής στο πρόγραμμα:

1. Πτυχίο ή βεβαίωση σπουδών (για φοιτητές /τριες): Θεατρικών Σπουδών, Εκπαίδευσης: Παιδαγωγικών/Καθηγητικών Τμημάτων, Φιλοσοφικής, Πολυτεχνείου (Αρχιτέκτονες, Τοπογράφοι κ.λπ.), Κινηματογραφικών και Μουσικών Σπουδών, Ανθρωπολογίας, Δημιουργικής Γραφής, Σχολής Καλών Τεχνών, λοιπών συναφών αντικειμένων, Δραματικών Σχολών καθώς και Σχολών ΑΤΕΙ και ΙΕΚ συναφών αντικειμένων.

2. Σε περίπτωση πτυχίου μη συναφούς αντικειμένου απαιτείται βεβαίωση συμμετοχής σε παραστάσεις, εκθέσεις, συναυλίες, χορωδίες για όσους/ες ασχολούνται επαγγελματικά ή ερασιτεχνικά με τις τέχνες: θέατρο, χορό, χοροθέατρο, μουσική, εικαστικά (Δελτίο τύπου, πρόγραμμα παράστασης κ.λπ.).

2. ΣΚΟΠΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Σκοπός του προγράμματος «PERFORMANCE: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ» είναι να προσφέρει εξειδικευμένες γνώσεις σε θέματα που αφορούν στην performance ως κατ' εξοχήν πεδίο καινοτομίας στις τέχνες, πρωτοποριακή σχεδιαστική και εννοιολογική διαπραγμάτευσή της στην εκπαίδευση και την ψυχανάλυση. Οι Σπουδές της performance (Performance Studies) είναι ένας αναπτυσσόμενος κλάδος που ανοίγει τις πόρτες του σε θεωρητικούς και καλλιτέχνες, επιστήμονες, στοχαστές και συγγραφείς που αποπειρώνται ή επιθυμούν να ξεκινήσουν διαπραγμάτευση της performance, θεωρητικά και πρακτικά. Το παρόν πρόγραμμα με αναλυτική καλλιτεχνική και θεωρητική κατάρτιση των εκπαιδευομένων στον τομέα της performance, αποτελεί οργανωμένη εκπαιδευτική δράση εξειδικευμένης επιμόρφωσης στο θέμα, με κοινωνικές εφαρμογές στην ψυχανάλυση, ανθρωπολογία, ακτιβισμό, φεμινιστική και queer θεωρία, εκπαιδευτικές εφαρμογές, δημόσιο χώρο). Πραγματεύεται τη σύνδεση Performance με τέχνες με τις οποίες σχετίζεται (χορό, θέατρο, χοροθέατρο, μουσική, εικαστικά, συγγραφή) τη δραματουργία και τη σύσταση παραστασιακής πρακτικής (performance, in situ, site specific) τη δημιουργική γραφή/performance writing, και την εφαρμογή της στην εκπαίδευση. Το πρόγραμμα αποτελεί ένα επαγγελματικό εργαλείο στα χέρια των συμμετεχόντων /ουσών παρέχοντάς τους τις γνώσεις εκείνες τις οποίες θα χρησιμοποιήσουν για σύνδεση της performance με ποικίλες κοινωνικές εφαρμογές στο πεδίο της καλλιτεχνικής έκφρασης, της ψυχανάλυσης και της εκπαίδευσης.

Στόχοι του προγράμματος, με την ολοκλήρωσή του είναι οι απόφοιτοι/ες να κατανοήσουν την πολυμορφία της performance, να αποκτήσουν βασικές αλλά και εξειδικευμένες γνώσεις ώστε να είναι σε θέση να υλοποιήσουν σύλληψη, σύνθεση, σύσταση ενός επιτελεστικού γεγονότος/ performance και ως εκπαιδευτικοί να μπορούν να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν αποτελεσματικές παιδαγωγικές και διδακτικές παρεμβάσεις στην εκπαίδευση μέσω της performance.

3. ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

(Εδώ αναγράφονται τα επιμέρους μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος και περιγράφεται με σαφήνεια οι μέθοδοι με τον οποίον θα επιτευχθούν από τους εκπαιδευόμενους, το είδος των αποτελεσμάτων (γνώση, δεξιότητες ή/και ικανότητες), καθώς και το επίπεδό τους.

Μέσα από σύγχρονη διδασκαλία -διαλέξεις (εξ αποστάσεως), ασύγχρονης για μελέτη του διδακτικού υλικού, διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις (δια ζώσης) οι συμμετέχοντες/ουσες θα αποκτήσουν:

1. Βασικές αλλά και εξειδικευμένες γνώσεις για την performance.
2. Κατανόηση του παιδαγωγικού, παιδευτικού χαρακτήρα της performance.
3. Ικανότητα στην αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών και στη λήψη αποφάσεων για εφαρμογή των γνώσεων στην πράξη.
4. Ικανότητα στην παράγωγή νέων ερευνητικών, εκπαιδευτικών και καλλιτεχνικών ιδεών στο σχεδιασμό και διαχείριση των έργων.
5. Δεξιότητα στην άσκηση γόνιμης κριτικής και αυτοκριτικής.
6. Προαγωγή της δημιουργικής, επαγωγικής σκέψης και φαντασίας.

Στο τέλος του προγράμματος οι μετέχοντες/ουσες αναμένεται να είναι ικανοί:

1. Να περιγράφουν, να διακρίνουν και να συγκρίνουν βασικές έννοιες που αφορούν στην performance.
2. Να μπορούν να μετατρέπουν τις ιδέες τους, τις λογοτεχνικές και καλλιτεχνικές τους οπτικές σε κείμενο δράσεων και σύνθεση performance.
3. Να μπορούν να χρησιμοποιούν τις γνώσεις τους για αξιοποίηση της performance είτε ως παιδαγωγική παρέμβαση στην εκπαίδευση είτε ως μέσο για τη διδασκαλία διαφόρων μαθημάτων του προγράμματος σπουδών.
4. Να μπορούν να χρησιμοποιούν ικανοποιητικά τις τεχνικές και τις πρακτικές εφαρμογές της δημιουργικής διαδικασίας, να συλλέγουν, οργανώνουν, αναλύουν και συνθέτουν ιδέες για την κατασκευή μιας δικής τους πρωτότυπης performance.
5. Ασκώντας την ευαισθησία τους στη σύνθεση, να διεκδικήσουν το δικό τους προσωπικό ύφος στην κατασκευή performance.
6. Να επιδεικνύουν κοινωνική, ηθική και καλλιτεχνική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου, φυσικού περιβάλλοντος και πολυπολιτισμικότητας.

4. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

(Εδώ γίνεται η ανάπτυξη του προγράμματος σε επιμέρους ενότητες σε σύνδεση με τα προσδοκώμενα αποτελέσματα που καταγράφηκαν στη παράγραφο 3. Οι ενότητες περιγράφονται με λεπτομέρεια και τεκμηριώνεται κατά περίπτωση η επιλογή τους. Αναγράφονται οι συνολικές υπολογισθείσες ώρες μάθησης ανά ενότητα, καθώς και ο/η υπεύθυνος εκπαιδευτής/τρια).

Σύνολο ωρών 402 ώρες. Από αυτές 90 ώρες είναι σύγχρονης διδασκαλίας (εξ αποστάσεως και δια ζώσης) και 312 είναι ασύγχρονης για τη μελέτη του διδακτικού υλικού και προετοιμασίας για την απάντηση των ερωτήσεων της κάθε ενότητας. Προβλέπονται επιπλέον 60 ώρες για την εκπόνηση της τελικής εργασίας.

ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ (ΕΑ)

ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΑ 1. ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ PERFORMANCE

Διάρκεια: σύνολο 17 ώρες (6 ώρες σύγχρονης και 11 ασύγχρονης διδασκαλίας).

Εκπαιδευτές: Δρ. Μαρία (Μάρω) Γαλάνη χορογράφος, ερευνήτρια της Performance, ΕΕΠ, ΤεπΕΚΕ, Πανεπιστημίου Πατρών.

Δρ. Γιάννης Μήτρου visual-performance καλλιτέχνης και θεωρητικός της σύγχρονης τέχνης και ψυχανάλυσης, διδάσκων του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΑΠΘ.

ΕΑ 1.1 Εισαγωγή στο πρόγραμμα. Παρουσίαση του προγράμματος – γνωριμία με το υλικό και την πλατφόρμα – γνωριμία με τους/τις εκπαιδευόμενους/ες – συμβόλαιο ομάδας.

ΕΑ 1.2 Εισαγωγή στην Performance. Η έννοια της Performance. Ιστορική ανασκόπηση. Από την προϊστορία και ιστορία στις σύγχρονες σημασίες και στη θέση της performance κατά τον 20ο & 21ο αιώνα. Κινήματα- πρόδρομοι της Performance. Το κοινωνικοπολιτικό πεδίο ως παράγοντας για τη διαμόρφωση της σύγχρονης Performance. Διεθνές επίπεδο. Η ξεχωριστή περίπτωση των Καταστασιακών - Σιτουασιονιστών. Από το διεθνές επίπεδο στην ελληνική πραγματικότητα. Διακαλλιτεχνικότητα – διεπιστημονικότητα στην performance. Αισθητικό κείμενο. Performativity. Το Σώμα στην Performance [M. Ronty/Φαινομενολογία, S. Freud /Ψυχανάλυση, M. Foucault/επίκεντρο εμπλοκής με εξουσιαστικές σχέσεις]. Το σώμα στην δουλειά της Abramović, M.

ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΑ 2. ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ & PERFORMANCE

Διάρκεια: σύνολο 15 ώρες ασύγχρονης διδασκαλίας.

Εκπαιδεύτρια: Δρ. Μαρία (Μάρω) Γαλάνη χορογράφος, ερευνήτρια της Performance, ΕΕΠ ΤΕΠΕΚΕ, Πανεπιστημίου Πατρών.

Δρ. Γιάννης Μήτρου visual-performance καλλιτέχνης και θεωρητικός της σύγχρονης τέχνης και ψυχανάλυσης, διδάσκων του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΑΠΘ.

ΕΑ 2.1 Τελετουργία και Performance: σχέση και διαφορές. Η παράδοση και η εμπειρία του ιερού στην τελετουργία. Η τελετουργία ως αρχή για την ανάπτυξη των διαφορετικών σχολών ερμηνευτικής της θρησκείας. Είδη τελετουργιών: Διαβατήριες, Μαντείας και προφητείας, Τελεουργίες καλοχρονιάς, σοδειάς και υγείας. Θεραπευτικές τελετουργίες. Τελεουργίες ζωής. Το επιτελεστικό (performative) στοιχείο των επεισοδίων των τελετουργιών. Τα Αναστενάρια Ελλάδας & Nestinarstvo Βουλγαρίας, Καρναβάλι, Yoruba. Το σώμα στην δουλειά της Abramović, Μ. Κοινωνικός και πολιτικός ρόλος τελετουργίας και performance.

ΕΑ 2.2 Τελετουργία και performance: Κοινωνικός και πολιτικός ρόλος. Η τελετουργική δομή και η performance ως ζωντανή τελετουργία. Εισαγωγή στην ανθρωπολογική performance και την διαπολιτισμική της λειτουργία. Από το Αντικειμενικό Δράμα στην Τέχνη ως Όχημα (Γ. Γκροτόφσκι) στη λογική των διαλογιστικών τεχνικών ως μέθοδο της performance.

ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΑ 3. PERFORMANCE ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ & ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ

Διάρκεια: σύνολο 15 ώρες (5 ώρες σύγχρονης και 10 ασύγχρονης διδασκαλίας).

Εκπαιδευτής: Δρ. Γιάννης Μήτρου visual-performance καλλιτέχνης και θεωρητικός της σύγχρονης τέχνης και ψυχανάλυσης, διδάσκων του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΑΠΘ.

Φιλοσοφική και ψυχαναλυτική προσέγγιση. Μετεξελικτική πορεία της performance και του performer. Το σώμα του performer φορέας του ασυνειδήτου. Ο Λακάν το «στάδιο του καθρέφτη» και η εικόνα του σώματος του περφόρμερ. Βίωμα και τραύμα του δρώντα στην performance από το ατομικό στο συλλογικό. (Το παράδειγμα του Μπούς).

ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΑ 4. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ PERFORMANCE – ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

Διάρκεια: σύνολο 15 ώρες (5 ώρες σύγχρονης και 10 ασύγχρονης διδασκαλίας).

Εκπαιδεύτρια: Δρ. Μαρία (Μάρω) Γαλάνη χορογράφος, ερευνήτρια της Performance, ΕΕΠ, ΤΕΠΕΚΕ, Πανεπιστημίου Πατρών.

ΕΑ 4.1 Καλλιτεχνική Performance: ακολουθία της καλλιτεχνικής δράσης. Σύλληψη/ concept, το θεωρητικό πλαίσιο, δομή και σύνθεση της Performance. Λίστα

ερεθισμάτων. Χαρτογράφηση του ερεθίσματος και δημιουργία αρχικού κειμενικού καμβά Performance. «Το κείμενο της Performance». Ορισμός της Performance εκ της θεματικής/ Η μορφή της Performance. Επιλογή χώρου παρουσίασης. Επιτόπια παρατήρηση του χώρου. Σύνθεση της Performance. Η προοπτική του θέματος - Οργάνωση και λειτουργία των προβών. Αποτελεσματικά εργαλεία που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην πρόβα. Σημαντικές πτυχές της καλλιτεχνικής δράσης στην πρόβα. Οργάνωση του χρόνου.

ΕΑ 4.1 Χωρικές πρακτικές της performance - site-specific performance, audio-walks, installations, interventions - & πώς προκαλούν, επανεξετάζουν, αλλάζουν, επεκτείνουν την επαφή μας με το αστικό περιβάλλον και νοηματοδοτούν τον χώρο. Η συμβολή της performance & της έννοια του performativity στην παραγωγή ενός διαφορετικού χώρου. Πώς μπορούμε να αναπτύξουμε συστηματικούς τρόπους να δημιουργήσουμε performances (site-specific /site-responsive) που να ανταποκρίνονται στις ποιότητες, την αισθητική και την ιστορία ενός χώρου. Πιθανοί περιορισμοί.

ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΑ 5. ΕΙΔΙΚΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ & PERFORMANCE

Διάρκεια: σύνολο 15 ώρες (5 ώρες σύγχρονης και 10 ασύγχρονης διδασκαλίας)

Εκπαιδευτρια: Δρ. Ανθή Καρατράντου ΕΔΙΠ, ΤΕΠΕΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών.

Θέματα, προσεγγίσεις, εργαλεία (ανοικτά, ελεύθερα ή ελεύθερα διαθέσιμα) και τεχνικές, όπως τα ακόλουθα, μπορούν να υποστηρίξουν την Performance κατά το σχεδιασμό, την δημιουργία, την προβολή, την διάχυση και την διαχείριση έργων κάθε μορφής: Δημιουργία, επεξεργασία, προβολή, διάχυση και διαχείριση video (Magisto, Movie maker, Youtube, Vimeo). Δημιουργία, επεξεργασία, προβολή, διάχυση και διαχείριση ήχου (Vocaroo, Audacity). Δημιουργία Ιστοριών/Ψηφιακή αφήγηση/Comic/Animation (Vyond, Storybird, Pixtonsmilebox, animoto). Δημιουργία και επεξεργασία παρουσιάσεων και διαδραστικών παρουσιάσεων (Prezi). Δημιουργία, επεξεργασία και προβολή απλών εφαρμογών επαυξημένης πραγματικότητας (ARTutor). Δημιουργία και επεξεργασία αφίσας, poster, leaflet, λογότυπου, κάρτας (Camva). Δημιουργία, επεξεργασία, προβολή, διάχυση και διαχείριση δικτυακού τόπου (WebNote, Google Sites, Weebly). Δημιουργία, επεξεργασία, προβολή, διάχυση και διαχείριση Blog (blogger, Edublogs). Συνεργατική δημιουργία, διαμοίραση και διαχείριση έργων και αρχείων (Wikis, WikiSpaces, Pixton, Google docs, Slideshare, Pinterest, Dropbox, googledrive). Εικονικές κοινότητες τέχνης, που επιτρέπουν στα μέλη τους να δημιουργούν τις δικές τους ψηφιακές συλλογές (Doodle Addicts). Διαδικτυακή Συνεργατική Δημιουργία (Crowdsourcing) στην Τέχνη. Το μέλλον: το Διαδίκτυο των Πραγμάτων, η Τεχνητή Νοημοσύνη, η Εικονική και Επαυξημένη Πραγματικότητα, στην τέχνη. Ανοικτά Πολιτιστικά Δεδομένα και Μεταδεδομένων (Open Cultural Data).

ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΑ 6. PERFORMANCE & ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

Διάρκεια: σύνολο 17 ώρες (5 ώρες σύγχρονης και 12 ασύγχρονης διδασκαλίας)

Εκπαιδευτής: Μάνθος Σαντοριναίος καλλιτέχνης νέων μέσων – ερευνητής Επίκουρος Καθηγητής ΑΣΚΤ.

ΕΑ 6.1 **Περιγραφή του χώρου:** ο πραγματικός χώρος, ο οπτικοακουστικός χώρος, ο ψηφιακός χώρος (εικονική πραγματικότητα, διαδραστικότητα), ο διαδικτυακός χώρος.

ΕΑ 6.2 **Ασκήσεις** με την μορφή πρότζεκτ σε μικρή κλίμακα (για τις ασκήσεις θα αξιοποιηθεί τεχνολογία χαμηλού κόστους, έξυπνα κινητά, καθώς και τα κοινωνικά μέσα).

ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΑ 7. ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ PERFORMANCE & ΔΙΑΚΕΙΜΕΝΟ

Διάρκεια: σύνολο 15 ώρες (5 ώρες σύγχρονης και 10 ασύγχρονης διδασκαλίας)

Εκπαιδευτρια: Ελένη Γκίνη

Ζητήματα ταυτότητας και πηγές στην performance ή ο ξένος φτιάχνει θέατρο. Πώς το αρχαιόθεμο εμπνέει το λόγο, συνιστά θεατρική πράξη και εντάσσεται στο χωροχρόνο. Ποιες οι μορφές της performance όταν αυτή εκκινεί από το αρχαίο δράμα; Δεσμεύσεις, αξίες, προτάσεις. Ερευνώντας το μύθο, τη γλώσσα (ως μορφή και περιεχόμενο) και τη σύγχρονη πραγματικότητα. Ανάλυση στα βασικά συστατικά του θεατρικού φαινομένου: από το κείμενο της εν εξελίξει performance, τους επαγγελματίες ή μη συντελεστές (ηθοποιούς, σκηνογράφους κ.ά.), και το κοινό: ποιος ο βαθμός διάδρασης και πρόσληψης του καλλιτεχνήματος;

Διακείμενο και σύγχρονες παραστασιακές εκφάνσεις. Παραδείγματα ανάλυσης από την ελληνική και διεθνή σκηνή.

ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΑ 8. Η ΔΟΜΗΣΗ ΚΑΙ ΖΩΝΤΑΝΗ ΔΡΑΣΗ (LIVE ART) ΜΙΑΣ PERSONA ΣΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ PERFORMANCE.

Διάρκεια: σύνολο 15 ώρες (5 ώρες σύγχρονης και 10 ασύγχρονης διδασκαλίας)

Εκπαιδευτρια: Δήμητρα Νικολοπούλου

Η ενότητα προτείνει τη σκιαγράφηση πρακτικών αναζήτησης γύρω από τις personas, μελέτες case studies μέσα από την ιστορία της τέχνης εν γένει, τη στοιχειοθέτηση πιθανών profiles, τη δόμηση και εμπύχωση των δικών μας personas μέσα από διαδικασίες εξατομίκευσης, συνειδητοποίησης και δημιουργίας συμβάσεων, καθώς και την εμφάνιση, εμπύχωση και παρουσία των νέων personas στη δημόσια σφαίρα

ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΑ 9. PERFORMANCE - QUEER ΣΩΜΑΤΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΑΠΟΤΑΥΤΙΣΗ, ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Διάρκεια: σύνολο 15 ώρες ασύγχρονης διδασκαλίας

Εκπαιδευτής: Γιώργος Σαμπατακάκης Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών

Θεωρία (Kosofsky-Sedgwick, Halperin, Butler, Muñoz). 2. Χορός (Παπαϊωάννου, Λασκαρίδης), Θέατρο-Περφόρμανς (Δημητριάδης, Ράπη, Nova Melancholia, Μπιζού ντε Καντ κ.ά), Drag –Πολιτική.

ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΑ 10. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΗΝ PERFORMANCE

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Διάρκεια: σύνολο 15 ώρες ασύγχρονης διδασκαλίας

Εκπαιδευτρια: Δρ. Μαρία (Μάρω) Γαλάνη χορογράφος, ερευνήτρια της Performance, ΕΕΠ ΤΕπΕΚΕ, Πανεπιστημίου Πατρών.

ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΑ 11. PERFORMANCE & ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Διάρκεια: σύνολο 15 ώρες (5 ώρες σύγχρονης και 10 ασύγχρονης διδασκαλίας).

Εκπαιδευτρια: Δρ. Μαρία (Μάρω) Γαλάνη χορογράφος, ερευνήτρια της Performance, ΕΕΠ ΤΕπΕΚΕ, Πανεπιστημίου Πατρών

Χορός και Θέατρο: τέχνες σωματικές, υποστηρικτικές της υποκειμενικότητας, της διωποκειμενικότητας και της αληθινής επικοινωνίας. DAS perfo. Η μέθοδος DAS αναπλάθει τους διαχρονικούς κώδικες των τεχνών χορού και θεάτρου σε μια νέα χορογραφική, επιτελεστική γραφή. Οι τεχνικές Laban (structural analysis of movement) & theatrical game συναποτελούν την μέθοδο χοροθεάτρου για παιδιά και εφήβους.

ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΑ 12. PERFORMANCE ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ & ΑΚΤΙΒΙΣΜΟΣ

Διάρκεια: σύνολο 15 ώρες (5 ώρες σύγχρονης και 10 ασύγχρονης διδασκαλίας)

Εκπαιδευτρια: Χρυσή Καραπαναγιώτη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Χημείας Πανεπιστημίου Πατρών

Η ενότητα Performance Περιβάλλον και Ακτιβισμός αναζητά τις διεπιφάνειες μεταξύ Performance, και Εκπαίδευσης, Ευαισθητοποίησης και Ακτιβισμού σε θέματα Προστασίας του Περιβάλλοντος. Έμφαση: στο κλίμα, τις επιπτώσεις των πλαστικών σκουπιδιών στο περιβάλλον - μικροπλαστικά. Στόχοι και συνθήκες Performance. Η αξία βιωματικών ασκήσεων για την καλύτερη κατανόηση των προβλημάτων.

ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΑ 13. Η ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΩΣ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Διάρκεια: σύνολο 15 ώρες ασύγχρονης διδασκαλίας.

Εκπαιδευτής: Δρ. Γιάννης Μήτρου visual-performance καλλιτέχνης και θεωρητικός της σύγχρονης τέχνης και ψυχανάλυσης, διδάσκων του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΑΠΘ

ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΑ 14. DEvised THEATRE & PERFORMANCE

Διάρκεια: σύνολο 15 ώρες (5 ώρες σύγχρονης και 10 ασύγχρονης διδασκαλίας)

Εκπαιδευτριες: Δρ. Μαρία (Μάρω) Γαλάνη χορογράφος, ερευνήτρια της Performance, ΕΕΠ ΤΕπΕΚΕ, Πανεπιστημίου Πατρών

Δρ. Χαρίκλεια (Χάρη) Μαρίνη ηθοποιός, σκηνοθέτις, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

DZ 7.1 Devised theatre: Πρόδρομοι. Αφετηρία και ερεθίσματα του επινοητικού θεάτρου. Η θεματική και η αισθητική του. Τα στοιχεία της επινόησης και της παραστασιακής της πράξης. Το κείμενο του devised theatre συντίθεται αναπλάθοντας την καθημερινότητα και τις εμπειρίες των μετεχόντων, τους αστικούς μύθους, τη συλλογική μνήμη, το ατομικό και συλλογικό τραύμα σε μια νέα

επιτελεστική γραφή. Το σώμα του ερμηνευτή είναι μαζί ο μάρτυρας και δράστης της παραστασιακής πράξης. Πτυχές της καλλιτεχνικής δράσης. Οι λέξεις χρησιμοποιούνται ως πυροδοτήσεις δράσεων και χαρακτηρίζονται από αποσπασματικότητα, πολυπρισματικότητα και αυτοαναφορικότητα. Οι δραματολογικές στρατηγικές αναδεικνύονται από αυτοσχεδιασμούς, πειραματισμούς και το παιχνίδι και την αξιοποίηση του αστάθμητου τυχαίου παράγοντα.

ΔΖ 7.1 Το devised theatre εστιάζει τόσο στη διαδικασία της δημιουργίας ως συλλογική δουλειά, όσο και στη σύνθεση του τελικού παραγόμενου έργου και την επικοινωνία του με το κοινό. Οι performers/devisors δεν είναι απλώς εκτελεστές ενός έργου που προϋπάρχει αλλά είναι ενεργοί συν-δημιουργοί του υλικού που παράγεται και παρουσιάζεται. Οι θεματικές ενότητες μιας devised performance αναδεικνύονται μέσα από πολυσυλλεκτικές προσεγγίσεις, προσωπικά βιώματα, έρευνα και κοινωνικούς προβληματισμούς. Το υλικό που συλλέγεται δοκιμάζεται στην πράξη και αξιολογείται, ενώ μέσω της συζήτησης και ανατροφοδότησης η ομάδα οδηγείται στη διαδικασία επιλογής των δράσεων, ανάπτυξη κειμένων και την τελική δραματολογική σύνθεση. Το παραγόμενο έργο συχνά χαρακτηρίζεται από αποσπασματικότητα και άμεση απεύθυνση στο κοινό ή εμπεριέχει διάδραση, ανατρέποντας τις προσμονές του κοινού και τις καθιερωμένες θεατρικές συμβάσεις.

ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΑ 15. PERFORMANCE ART ΧΕΙΡΑΦΕΤΗΣΗ & ΑΥΤΟΡΡΥΘΜΙΣΗ ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ (IN SITU)

Διάρκεια: σύνολο 15 ώρες (5 ώρες σύγχρονης και 10 ασύγχρονης διδασκαλίας)

Εκπαιδευτής: Χάρης Κοντοσφύρης Αναπληρωτής Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο το σχέδιο στην Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (Φλώρινα).

Οπτικός προσδιορισμός. Μεταγνωστική λειτουργία των συναισθήσεων επί τόπου και επί χρόνου. Μεταγνώση: Μνημονικά αποθηκευμένη δηλωτική γνώση. Αυτοπροσδιορισμός. Αλληλεπιδραστικότητα / συνδέοντας χωρίς οπτικά βοηθήματα. Η αντίληψη ως νόηση / μεταγνωστική ανάγνωση, θέαση / Εστίαση στην λειτουργία. Χειραφέτηση του θεατή / αυτορρυθμισμό. Πρακτικές και εικαστικές εφαρμογές της performance με εστίαση στην λειτουργία για έναν χειραφετημένο θεατή και αυτορρυθμιζόμενο καλλιτέχνη.

ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ (ΔΖ) Κάθε ενότητα ολοκληρώνεται σε ένα διήμερο.

ΕΝΟΤΗΤΑ ΔΖ 1. PERFORMANCE & ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ

Διάρκεια: σύνολο 17 ώρες (4 ώρες Δια ζώσης και 13 ασύγχρονης διδασκαλίας)

Εκπαιδευτρια: Δρ. Μαρία (Μάρω) Γαλάνη χορογράφος, ερευνήτρια της Performance, ΕΕΠ ΤΕΠΕΚΕ, Πανεπιστημίου Πατρών

ΔΖ 1.1 Χοροθέατρο: η έννοια του ενεργού ανθρώπινου σώματος ως ενότητα νόησης και αλληλεπίδρασης. Ο θεμελιακός ρόλος και το πολιτιστικό του φορτίο. Pina Bausch Γερμανίδα η οποία συνέβαλε στη δημιουργία του χοροθεάτρου. Συνάψεις, κοινότητες και διαφορές performance & dancetheatre. Παραδείγματα ανάλυσης Sasha

Waltz Figure Humaine, Khan Akram' s choreography Kadamati, Andrew Champlyn, Svea Schneider, Verena Kloepper, Kristina Martinez, Stephan Koplowitz. Site-specific Choreography. Πώς συνδιαμορφώνει ο χώρος τη χορευτική υφολογία και τα πολιτισμικά και ψυχολογικά συμφραζόμενα την εκφραστική, συγκινησιακή βιωματική πλευρά του χορού και τη διαλεκτική του σχέση με τη Σκέψη και τοκοινωνικό περιβάλλον.

ΔΖ 1.1 Σωματικές πρακτικές του Dancetheatre Performance. Βιωματικές ασκήσεις: body training, voice improve, synthesis, presentation. Το παράδειγμα των πειραματικών εργαλείων της τεχνικής Laban και του Expression Primitive / ρυθμός - κίνηση – φωνή, ως πεδία σπουδής για την αναγνώριση της διαφορετικότητας που τοποθετεί το σώμα σε κοινωνικο-πολιτισμικό πλαίσιο μέσα σε εθνοτικά, έμφυλα, θρησκευτικά, φυλετικά, ταξικά και συμφραζόμενα. Εφαρμογές των τεχνικών σε έργα Performance. Μεθοδολογικά εργαλεία του Dancetheatre Performance.

ΕΝΟΤΗΤΑ ΔΖ 2. PERFORMANCE, ΗΧΟΣ, ΜΟΥΣΙΚΗ, ΦΩΝΗ

Διάρκεια: σύνολο 17 ώρες (4 ώρες Δια ζώσης και 13 ασύγχρονης διδασκαλίας).

Εκπαιδευτής: Θοδωρής Αμπαζής συνθέτης – σκηνοθέτης. Έχει διατελέσει Αναπληρωτής Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου. Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας και του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας.

Ο ήχος ως τελετουργικό στοιχείο. Ανάλυση της σκηνικής «χειρονομίας» μέσα από τη μουσική. Μεθοδολογία δημιουργίας σύνθετων σκηνικών χειρονομιών και της αλληλεπίδρασής τους σε μια μεγαλύτερη σκηνική σύνθεση. Βιωματικές ασκήσεις με στόχο την δημιουργία προσωπικού αφηγηματικού υλικού, χωρίς τη χρήση κειμένου. Ηχητικοί αυτοσχεδιασμοί και μεθοδολογία σύνθεσης ομαδικών ηχητικών εικόνων με δραματουργική αξία. Ο «οπτικός» ήχος και η λειτουργία του σε σύνθετες σκηνικές «κατασκευές». Η φωνή ως τελετουργικό στοιχείο.

ΕΝΟΤΗΤΑ ΔΖ 3. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ & PERFORMANCE/ PERFORMANCE WRITING

Διάρκεια: σύνολο 17 ώρες (4 ώρες Δια ζώσης και 13 ασύγχρονης διδασκαλίας).

Εκπαιδευτρια: Δρ. Μαρία (Μάρω) Γαλάνη χορογράφος, ερευνήτρια της Performance, ΕΕΠ ΤΕΠΕΚΕ, Πανεπιστημίου Πατρών

ΔΖ 3.1. Performance writing Καταγωγή του Performance Writing -σύντομη ιστορική αναδρομή. Ο ρευστός όρος Performance Writing. Μια πολυτροπική προσέγγιση /multi-modal που αντιμετωπίζει τη γλώσσα ως δράση, ένας αναδυόμενος τομέας άσκησης με θεμελιώδη πτυχή του την «υλικότητα της συγγραφής» (materiality of writing). Βρετανική καταγωγή και ακαδημαϊκή τοποθέτηση του Performance Writing.

Το υπαρξιακό έδαφος πάνω στο οποίο ευδοκίμει το performance writing: Body/word. Τα προϊόντα του performance writing.

ΔΖ 3.2. Μεθοδολογικά εργαλεία του Performance Writing. Πρακτικές του performance writing. Ερωτήματα κατά την πρόβα. Πειραματισμοί στην πρακτική περάσματος από τη μια δομή στην άλλη στο πνεύμα του Performance i) Writing. «Stillness / Acting / Text» in an everyday historicity»: βίωμα του σώματος στο χώρο. ii) «Image Body and Word»: από την παρωθητική αφόρμηση της φωτογραφίας στην περιπλάνηση της επιτέλεσης που εγγράφεται, και στο κείμενο που δρα. Ανάγνωση εικόνας. iii) Από την περιπλάνηση /dérive των

Καταστασιακών – Σιτουασιονιστών στην κατασκευή performance writing.

ΕΝΟΤΗΤΑ ΔΖ 4. Η ΖΩΝΤΑΝΗ ΤΕΧΝΗ ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ PERFORMANCE

Διάρκεια: σύνολο 17 ώρες (4 ώρες Δια ζώσης και 13 ασύγχρονης διδασκαλίας)

Εκπαιδευτής: Δρ. Γιάννης Μήτρου visual-performance καλλιτέχνης και θεωρητικός της σύγχρονης τέχνης και ψυχανάλυσης, διδάσκων του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΑΠΘ.

Από την installation-perfo στην exhibition-perfo εγκατάσταση από τη θεωρία στην πράξη: μεθοδολογικές προσεγγίσεις του σώματος και του λόγου στην performance (το παράδειγμα της βιοδυναμικής και του παριστάμενου ποιητικού λόγου).

ΕΝΟΤΗΤΑ ΔΖ 5. ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ, ΕΤΕΡΟΤΗΤΑ, ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ PERFORMANCE & ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

Διάρκεια: σύνολο 15 ώρες (6 ώρες Δια ζώσης και 9 ασύγχρονης διδασκαλίας)

Εκπαιδευτές: Γιώργος Νικολάου Καθηγητή, ΤΕΠΕΚΕ, Πανεπιστημίου Πατρών
Δρ. Μαρία (Μάρω) Γαλάνη χορογράφος, ερευνήτρια της Performance, ΕΕΠ ΤΕΠΕΚΕ, Πανεπιστημίου Πατρών Μάρω Θεοδοσίου Performer, Απόφοιτος Νομικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Μάστερ Σχολής Παραστατικών Τεχνών (Arts du Spectacle) Στρασβούργο.

ΕΑ 5.1 Θεωρίες τις ετερότητας.

Η έννοια της «ταυτότητας» και της «διαφοράς». Διαχείριση της ετερότητας. Διαπολιτισμική επικοινωνία. Ρατσισμός – είδη ρατσισμού (φυλετικός, κοινωνικός, εκπαιδευτικός κλπ). Ανθρώπινα Δικαιώματα.

ΔΖ 5.2 Performance Χορός και η διαπολιτισμική του διάσταση.

Ο χορός ενσωματώνει τον πολιτισμικό πλουραλισμό. Ο μη λεκτικός τρόπος έκφρασης είναι τόπος συνάντησης διαφορετικών ιδεών και στάσεων και διευκόλυνσης της επικοινωνίας και των σχέσεων ανάμεσα σε πρόσωπα με διαφοροποιημένα γλωσσικά, εθνοτικά, θρησκευτικά, πολιτισμικά και σεξουαλικά χαρακτηριστικά.

ΔΖ 5.3 Εργαλεία/τεχνικές ασκήσεις, χαρακτηριστικά που έχουν ενσωματωθεί στον κάθε ερμηνευτή/performer, είναι στο σώμα του και είναι το σώμα του, ένα βίωμα που ασυνείδητα φέρει σε κάθε του βήμα. Εκκινώντας από την παραδοχή αυτή, θα αναζητήσουμε τη φυσιολογία του βιώματος δίνοντας μορφή με όρους της ζωντανής παραστασιακής τέχνης στο σώμα - φορέα της ταυτότητας του κάθε συμμετέχοντα.

ΕΝΟΤΗΤΑ ΔΖ 6. SITE SPECIFIC PERFORMANCE (ΤΟΠΟΕΙΔΙΚΗ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ)

Διάρκεια: σύνολο 15 ώρες (4 Δια ζώσης και 11 ασύγχρονης διδασκαλίας)

Εκπαιδευτρια: Δρ. Χαρίκλεια (Χάρη) Μαρίνη ηθοποιός, σκηνοθέτις, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Η ενότητα ερευνά τις καλλιτεχνικές, αισθητικές και πολιτικές εκφράσεις της σύγχρονης performance στο αστικό περιβάλλον. Πώς μέσα από την performance και την καλλιτεχνική παρέμβαση στον ιστό της πόλης αναδεικνύονται θέματα της καθημερινότητας και η πόλη αναδεικνύεται ως ένα πεδίο δημιουργικής αναζήτησης. Πώς η performance μπορεί να διεκδικήσει, αμφισβητήσει, προβάλει και προσβάλλει τις προκλήσεις της ζωής στην πόλη και πώς μπορεί να αναδείξει και να δημιουργήσει ευκαιρίες για διαφορετικές αφηγήσεις. Τα εργαλεία της αναζήτησης είναι η

παρατήρηση και το περπάτημα, η περιπλάνηση, ενώ κομβικό μέρος της ενότητας είναι η διαδικασία της καταγραφής των παρατηρήσεών μας (documentation), μέσω της γραφής, της φωτογραφίας, του video, του ήχου κλπ. Η αναζήτηση αφορά στη δημιουργία ενός διαφορετικού αρχείου-χάρτη της πόλης και την επινόηση καλλιτεχνικών παρεμβάσεων για να αναδείξουμε τρόπους με τους οποίους μέσω της performance μπορούν να αναπτυχθούν νέες συνδέσεις, υπενθυμίσεις, συναντήσεις και διαδρομές, ώστε ο δημόσιος χώρος, η ταυτότητα, η μνήμη, μπορούν να ανατραπούν, να διευρυνθούν, να προκαλέσουν και να προσκαλέσουν διαφορετικές αφηγήσεις.

ΕΝΟΤΗΤΑ ΔΖ 7. ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΚΗ PERFORMANCE

Διάρκεια: σύνολο 15 ώρες (5 ώρες σύγχρονης και 10 ασύγχρονης διδασκαλίας)

Εκπαιδευτρια: Όλγα Μαρία (Μαριλίτα) Λαμπροπούλου Ηθοποιός - Σκηνοθέτις
 Η έννοια της performance σε σχέση με το αρχαίο δράμα. Η Τελετουργία καταγωγικό είδος της Τραγωδίας και η Τραγωδία προγονικό της Σύγχρονης Performance. Σύνδεση της σύγχρονης έννοια της performance με τις αρχέγονες τελέσεις και επιτελέσεις της αρχαίας τραγωδίας. Η δυναμική που μπορεί να προκύψει από την προσέγγιση της αρχαίας τραγωδίας ως performance. Προσεγγίσεις στην Τραγωδία: Αντιγόνη του Σοφοκλή. Τα τελετουργικά στοιχεία στη δομή και στο περιεχόμενο στο αρχαίο κείμενο της «Αντιγόνης» του Σοφοκλή, (μίασμα, ύβρις, απαγορευμένος νεκρός, ταφική τελετή, γάμος, θρήνος, συγγενικός δεσμός). Θέματα που συνδέονται με τη θεματολογία της σύγχρονης performance, όπως: νομιμοποίηση εξουσίας, υπακοή-ανυπακοή, πολιτικό-ιδιωτικό κλπ.. Σχέση σαμάνου, τελεστή, υποκριτή, ηθοποιού.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ επιμόρφωσης (ΩΡΕΣ)	ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
ΕΑ 1. ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ PERFORMANCE	17	6 Σύγχρονο/ 11 Ασύγχρονο
ΕΑ 2. ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ PERFORMANCE	15	Ασύγχρονο
ΕΑ 3. PERFORMANCE ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ	15	5 Σύγχρονο/ 10 Ασύγχρονο
ΕΑ 4. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ PERFORMANCE – ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ	15	5 Σύγχρονο/ 10 Ασύγχρονο
ΕΑ 5 ΕΙΔΙΚΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ & PERFORMANCE	15	5 Σύγχρονο / 10 Ασύγχρονο
ΕΑ 6. PERFORMANCE ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ	17	5 Σύγχρονο/ 12 Ασύγχρονο
ΕΑ 7. ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ PERFORMANCE & ΔΙΑΚΕΙΜΕΝΟ	15	5 Σύγχρονο / 10 Ασύγχρονο

ΕΑ 8. Η ΔΟΜΗΣΗ ΚΑΙ ΖΩΝΤΑΝΗ ΔΡΑΣΗ (LIVE ART) ΜΙΑΣ PERSONA ΣΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ PERFORMANCE.	15	5 Σύγχρονο / 10 Ασύγχρονο
ΕΑ 9. PERFORMANCE - QUEER ΣΩΜΑΤΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΑΠΟΤΑΥΤΙΣΗ, ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ	15	Ασύγχρονο
ΕΑ 10 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΗΝ PERFORMANCE	15	Ασύγχρονο
ΕΑ 11 PERFORMANCE ΚΑΙ ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	15	10 Ασύγχρονο/ 5 Σύγχρονο
ΕΑ 12. PERFORMANCE ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ & ΑΚΤΙΒΙΣΜΟΣ	15	10 Ασύγχρονο/ 5 Σύγχρονο
ΕΑ 13. Η ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΩΣ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	15	Ασύγχρονο
ΕΑ 14. DEvised THEATRE & PERFORMANCE	15	10 Ασύγχρονο/ 5 Σύγχρονο
ΕΑ 15. PERFORMANCE ART ΧΕΙΡΑΦΕΤΗΣΗ & ΑΥΤΟΡΥΘΜΙΣΗ ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ (IN SITU)	15	5 Σύγχρονο/ 10 Ασύγχρονο
ΔΖ 1. PERFORMANCE ΚΑΙ ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ	17	4 Δια ζώσης/ 13 Ασύγχρονο
ΔΖ 2. PERFORMANCE, ΗΧΟΣ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	17	4 Δια ζώσης/ 13 Ασύγχρονο
ΔΖ 3. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ PERFORMANCE/ PERFORMANCE WRITING	17	4 Δια ζώσης/ 13 Ασύγχρονο
ΔΖ 4. Η ΖΩΝΤΑΝΗ ΤΕΧΝΗ ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ PERFORMANCE	17	4 Δια ζώσης/ 13 Ασύγχρονο
ΔΖ 5. ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ, ΕΤΕΡΟΤΗΤΑ, ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ PERFORMANCE & ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ	15	6 Δια ζώσης/ 9 Ασύγχρονο
ΔΖ 6 .SITE SPECIFIC PERFORMANCE (ΤΟΠΟΕΙΔΙΚΗ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ)	15	4 Δια ζώσης / 11 Ασύγχρονα
ΔΖ 7. ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ – ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΚΗ PERFORMANCE	15	4 Δια ζώσης / 11 Ασύγχρονα
ΤΕΛΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ – Εκπόνηση & Παρουσίαση	60	56 Ασύγχρονα/ 4 Σύγχρονο
ΣΥΝΟΛΟ		402

5. ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΗΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΩΩΘΗΤΙΚΟ

(Εδώ παρουσιάζονται οι μέθοδοι με τις οποίες οι εκπαιδευόμενοι επιτυγχάνουν την απόκτηση και οικοδόμηση των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων. Ειδικότερα αναλύονται οι μέθοδοι διδασκαλίας και μάθησης π.χ δια ζώσης ή εξ αποστάσεως, οι ώρες σύγχρονης και ασύγχρονης εκπαίδευσης, ο φόρτος εργασίας ανά θεματική ενότητα, η πραγματοποίηση εργασιών, πρακτικής άσκησης κλπ).

Εξ αποστάσεως σύγχρονη διδασκαλία με διαλέξεις και εργαστήρια, ασύγχρονη διδασκαλία για μελέτη του διδακτικού υλικού και δια ζώσης διδασκαλία με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις (Σαββατοκύριακα, κυρίως στην Πάτρα).

Αναλυτικά ο τρόπος υλοποίησης του προγράμματος είναι υβριδικής (μικτής) μάθησης συνδυάζοντας την εξ αποστάσεως με σύγχρονη και ασύγχρονη διδασκαλία και την πρόσωπο με πρόσωπο- δια ζώσης- διδασκαλία/εργαστήρια για τις πρακτικές εφαρμογές καθώς και την παρουσίαση της τελικής εργασίας (σύνθεση και παρουσίαση performance). Βασίζεται σε ενότητες με επιμέρους θέματα/υποενότητες, η παρακολούθηση των οποίων είναι υποχρεωτική (το σύνολο των δικαιολογημένων απουσιών είναι μικρότερο ή ίσο του 15% του συνόλου των ωρών). Μαγνητοσκοπημένες διαλέξεις και ηχητικές παρεμβάσεις ειδικών συνεργατών καθηγητών από όλο τον κόσμο ενισχύουν τη μελέτη για την εμπάθυνση στα θέματα των ενοτήτων.

Χρονική διάρκεια ωρών σύγχρονης και ασύγχρονης εκπαίδευσης, φόρτου εργασίας ανά θεματική ενότητα, πραγματοποίησης εργασιών

Συνολικά οι ώρες που αντιστοιχούν στην επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος είναι:

- Ο απαιτούμενος χρόνος ενασχόλησης εκτιμάται συνολικά στις 402 ώρες συνυπολογίζοντας τις ώρες παρακολούθησης της σύγχρονης και δια ζώσης διδασκαλίας (90 ώρες) τις ώρες αυτόνομης μελέτης της ασύγχρονης διδασκαλίας (312 ώρες) συμπεριλαμβανομένου του φόρτου εργασίας για την εκπόνηση τελικής εργασίας (60 ώρες).
- Καθένας /μια εκ των εκπαιδευομένων είναι υποχρεωμένος/η να παρακολουθήσει υποχρεωτικά 30 ώρες minimum από τις συνολικά 90 ώρες σύγχρονης διδασκαλίας (εξ αποστάσεως και δια ζώσης).

6. ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ, ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ

(Εδώ παρουσιάζονται οι μέθοδοι με τον οποίο γίνεται η αξιολόγηση του βαθμού επίτευξης των προσδοκώμενων αποτελεσμάτων. Παρουσιάζονται με σαφήνεια ο τρόπος εξέτασης, αξιολόγησης και βαθμολόγησης των εκπαιδευομένων, η κλίμακα βαθμολόγησης, η πραγματοποίηση εργασιών, πρακτικής άσκησης, ασκήσεων αναστοχασμού, θεωρητικών εξετάσεων. Επιθυμητό θα ήταν η ανάλυση να γίνεται για κάθε θεματική ενότητα ξεχωριστά. Εδώ επίσης ορίζονται και οι ελάχιστες απαιτήσεις για την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος).

Μέθοδοι αξιολόγησης, εξέτασης και βαθμολόγησης

Η κάθε ενότητα αξιολογείται αυτοτελώς ως προς τις αποκτηθείσες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες.

Οι εκπαιδευόμενοι/ες με την ολοκλήρωση της κάθε διδακτικής ενότητας είναι υποχρεωμένοι/ες, τηρώντας το χρονοδιάγραμμα, να επιλύσουν και να υποβάλλουν ηλεκτρονικά ένα τεστ αξιολόγησης που αποτελείται από: ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, ερωτήσεις σωστού λάθους, ερώτηση/εις ανοιχτού τύπου, εφόσον το απαιτεί η φύση της διδακτικής ενότητας.

Η κλίμακα βαθμολογίας της κάθε ενότητας είναι 0 έως 100%.

Με την ολοκλήρωση όλων των διδακτικών ενότητων ο/η εκπαιδευόμενος/η οφείλει να εκπονήσει τελική εργασία την οποία θα καταθέσει στον διδάσκοντα/ουσα της αντίστοιχης (με το θέμα της εργασίας) διδακτικής ενότητας και θα παρουσιάσει έναν μήνα μετά την ολοκλήρωση και της τελευταίας διδακτικής ενότητας.

Για την εργασία παρέχεται εκπαιδευτική υποστήριξη στην πλατφόρμα. Ο εκπαιδευόμενος/η μπορεί να απευθύνεται, θέτοντας ερωτήματα για την επίλυση των αποριών του/της ηλεκτρονικά στον εκπαιδευτή/τρια - επόπτη /τρια της εργασίας.

Ο τελικός βαθμός υπολογίζεται ως ο μέσος όρος των βαθμών που θα λάβει στις επιμέρους αξιολογήσεις των ενότητων με συντελεστή βαρύτητας 60% και της τελικής εργασίας με συντελεστή βαρύτητας 40%.

Σε περίπτωση που ο τελικός συνολικός βαθμός που ο/η εκπαιδευόμενος/η θα λάβει είναι απορριπτέος (μικρότερος του 50%) έχει δικαίωμα εντός εύλογου χρονικού διαστήματος – μετά το πέρας και της εξέτασης της εργασίας – να εξεταστεί εκ νέου στις ενότητες οι οποίες έχουν αξιολογηθεί <50, της δυνατότητας αυτής εξαιρείται η τελική εργασία. Σε περίπτωση που ο βαθμός που θα λάβει είναι προακτέος (μεγαλύτερος ή ίσος του 50%) τότε χορηγείται στον εκπαιδευόμενο πιστοποιητικό επιτυχούς παρακολούθησης και ολοκλήρωσης του προγράμματος. Σε περίπτωση που ο βαθμός που θα λάβει και στις επαναληπτικές εξετάσεις είναι απορριπτέος (μικρότερος του 50%), τότε χορηγείται στον εκπαιδευόμενο πιστοποιητικό απλής παρακολούθησης του προγράμματος.

7. ΎΝΑΡΞΗ - ΔΙΑΡΚΕΙΑ – ΤΈΛΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Ειδικά για το επιμορφωτικό πρόγραμμα «**Performance: Θεωρία και Πρακτική Εφαρμογή**», τα τέλη συμμετοχής ανά εκπαιδευόμενο, τα οποία περιλαμβάνουν και την εγγραφή, ανέρχονται στο συνολικό ποσό των 350€ και καταβάλλονται ως εξής:

- Κόστος εγγραφής στο πρόγραμμα: 70€
- Υπολειπόμενο κόστος συμμετοχής συνολικά διακόσια ευρώ (280€).
- Προπτυχιακοί/μεταπτυχιακοί φοιτητές και υποψήφιοι διδάκτορες του Πανεπιστημίου Πατρών, δικαιούνται έκπτωση 25% επί των τελών συμμετοχής, (κόστος εγγραφής + συμμετοχής = 260€).
- Υπάλληλοι του Πανεπιστημίου Πατρών και Εργαζόμενοι του Ομίλου Κουτσαντώνη δικαιούνται έκπτωση επί των τελών συμμετοχής, (κόστος εγγραφής + συμμετοχής = 100€).
- Άνεργοι, ΑΜΕΑ και πολύτεκνοι εκπαιδευόμενοι δικαιούνται έκπτωση 25% επί των τελών συμμετοχής, (κόστος εγγραφής + συμμετοχής = 260€).
- Επιμορφούμενοι του Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. του Πανεπιστημίου Πατρών δικαιούνται έκπτωση 10% επί των τελών συμμετοχής, (κόστος εγγραφής + συμμετοχής = 315€).
- Αναπληρωτές, ωρομίσθιοι και μόνιμοι εκπαιδευτικοί δικαιούνται έκπτωση 15% επί των τελών συμμετοχής, (κόστος εγγραφής + συμμετοχής = 295€).
- Κάτοχοι Κάρτας Νέων δικαιούνται έκπτωση 15% επί των τελών συμμετοχής, (κόστος εγγραφής + συμμετοχής = 295€).
- Επιμορφούμενοι που καταβάλλουν εφάπαξ τα συνολικά τέλη συμμετοχής και δεν ανήκουν σε άλλη εκπτώτικη κατηγορία, δικαιούνται έκπτωση 10% επί των τελών συμμετοχής, (κόστος εγγραφής + τέλη συμμετοχής = 315 ευρώ),
- Ομαδική εγγραφή επιμορφούμενων (ήτοι από 6 άτομα και άνω με ταυτόχρονη εγγραφή) δικαιούνται έκπτωση 20% επί των τελών συμμετοχής, (κόστος εγγραφής + συμμετοχής = 280€).

Δίδακτρα Προγράμματος	
Διάρκεια (μήνες)	8
Τέλη Συμμετοχής (συνολικά)	350
Κόστος εγγραφής	70

Δίδακτρα με έκπτωση	
Προπτυχιακοί/μεταπτυχιακοί φοιτητές και υποψήφιοι διδάκτορες του Πανεπιστημίου Πατρών	260
Υπάλληλοι του Πανεπιστημίου Πατρών και Εργαζόμενοι Ομίλου Κουτσαντώνη	100
Άνεργοι, ΑΜΕΑ, Πολύτεκνοι	260
Επιμορφούμενοι ΚΕ.ΔΙ.ΒΙ.Μ. Πανεπιστημίου Πατρών	315
Αναπληρωτές, ωρομίσθιοι, μόνιμοι εκπαιδευτικοί και Κάτοχοι Κάρτας Νέων	295
Επιμορφούμενοι που καταβάλλουν εφάπαξ τα συνολικά τέλη συμμετοχής και δεν ανήκουν σε άλλη εκπτώτικη κατηγορία	315
Ομαδική εγγραφή επιμορφούμενων (6 άτομα και άνω)	280

Η χρονική διάρκεια του προγράμματος είναι οκτώ (8) μήνες.

Ο ελάχιστος αριθμός των εκπαιδευομένων ορίζεται στους 25.

8. ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ

Με τη συμπλήρωση της αίτησης οι υποψήφιοι καταρτιζόμενοι αποδέχονται τη χρήση και επεξεργασία των προσωπικών τους δεδομένων από το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του Πανεπιστημίου Πατρών για τους ακόλουθους σκοπούς
Για την διαχείριση δεδομένων & στοιχείων στα πλαίσια της υλοποίησης του Εκπαιδευτικού Προγράμματος

Για την υποστήριξη σχετικά με υπηρεσίες του Οργανισμού μας και την απάντηση σε αιτήματα, ερωτήματα και προτάσεις σχετικά με τις υπηρεσίες μας

Για λόγους «εσωτερικής» διασφάλισης της ποιότητας των υπηρεσιών μας

Για να παρέχουμε πληροφορίες σχετικές με υπηρεσίες και εκπαιδευτικά μας προγράμματα

Για τη διαβίβαση μέρους των δεδομένων σε εξωτερικούς συνεργάτες για την υλοποίηση της εγγραφής και την τεχνική υποστήριξη στο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα

Για εσωτερικές λειτουργίες και ανάλυση όπως εσωτερική διαχείριση, πρόληψη έναντι απάτης, χρήση από πληροφοριακά συστήματα διοίκησης, τιμολόγησης, λογιστικής, χρέωσης και ελέγχου

Σε κάθε περίπτωση, οι υποψήφιοι μπορούν να αλλάξουν ανά πάσα στιγμή τις προτιμήσεις τους ή να απαιτήσουν τη διαγραφή των προσωπικών τους δεδομένων από τον οργανισμό μας αποστέλλοντας email στην ηλεκτρονική διεύθυνση kedivim@upatras.gr

Επιπλέον με την ένταξη τους στο πρόγραμμα οι καταρτιζόμενοι αποδέχονται τα ακόλουθα:

Τη συμμετοχή τους στη διαδικασία αξιολόγησης του προγράμματος

Τη βιντεοσκόπηση της performance τους

Τη βιντεοσκόπηση των τηλεδιασκέψεων στην οποία ωστόσο οι καταρτιζόμενοι μπορούν να επιλέξουν αν οι ίδιοι θα βιντεοσκοποούνται ή όχι

Η έντυπη, ηλεκτρονική και γενικά κατά οποιοδήποτε τρόπο αναπαραγωγή, δημοσίευση ή χρησιμοποίηση όλου ή μέρους του εκπαιδευτικού υλικού που υποστηρίζει το εκπαιδευτικό πρόγραμμα που παρακολουθείτε, απαγορεύεται και διώκεται νομικά. Το εν λόγω υλικό χρησιμοποιείται αποκλειστικά για τις ανάγκες της εκπαιδευτικής διαδικασίας και προορίζεται για ατομική χρήση και μόνο.

Αναφορικά με τις εργασίες στο πλαίσιο του Προγράμματος (απαντήσεις σε ερωτήσεις ανάπτυξης ή τελικές εργασίες μαθήματος) επισημάνουμε τα κάτωθι: Οι εργασίες των εκπαιδευομένων στο Πρόγραμμα, υπό την εποπτεία των εκπαιδευτών, προστατεύονται κατά τις διατάξεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται όμως η εκμετάλλευσή τους από τον εκπαιδευόμενο εκτός του Προγράμματος, παρά μόνο ως αναφορά στο βιογραφικό του σημείωμα για κάθε νόμιμη χρήση. Το

Πρόγραμμα δεσμεύεται ότι δεν θα χρησιμοποιήσει τις εργασίες των εκπαιδευόμενων εκτός των σκοπών του.

Σε περίπτωση ακύρωσης της συμμετοχής στο πρόγραμμα κατάρτισης πριν από τις δύο πρώτες εβδομάδες λειτουργίας του, το ΚΕΔΙΒΙΜ ΠΠ παρακρατά ακυρωτικό τέλος 50% του συνολικού κόστους συμμετοχής, ενώ σε περίπτωση ακύρωσης μετά το πέρας των δύο εβδομάδων το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. δικαιούται παρακράτησης του συνολικού ποσού της κατάθεσης.

ΘΟΔΩΡΗΣ ΑΜΠΑΖΗΣ Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1967. Με υποτροφία από το Ίδρυμα Α. Ωνάσης, σπούδασε σύνθεση και διεύθυνση ορχήστρας στη Μουσική Ακαδημία της Ουτρέχτης (1989-1993). Παράλληλα συνεργάστηκε με την Ακαδημία Θεάτρου της Ουτρέχτης σε μουσικοθεατρικές παραγωγές και σεμινάρια (1989-1993). Την περίοδο 1993-95 διεύρυνε τις γνώσεις του στη σύνθεση δίπλα στον καθηγητή Δημήτρη Τερζάκη, στην Μουσική Ακαδημία της Βέρνης. Έχει διατελέσει Αναπληρωτής Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου (2016-2019), Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας (2013-2016), Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας. (2010-2013). Από το 2016 έως το 2018 υπήρξε μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης και από το 2004 έως το 2010 Ταμίας, Γενικός Γραμματέας και Αντιπρόεδρος του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου της Unesco. Το 2006, του απονεμήθηκε από το Μουσείο Θεάτρου το βραβείο «Δημήτρης Μητρόπουλος» για τη μουσική του στο θέατρο. Διδάσκει Υποκριτική-Αυτοσχεδιασμό στη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών. Έργα του έχουν παιχτεί σε πολλές ευρωπαϊκές πόλεις και στις Η.Π.Α. από διάφορα μουσικά σύνολα, ενώ έχει συνεργαστεί με χορογράφους, σκηνοθέτες, ποιητές και εικαστικούς καλλιτέχνες. Έχει σκηνοθετήσει Θέατρο, Μουσικό Θέατρο και Όπερα στην Ελλάδα και Ευρώπη. Το 2011 παρουσίασε με την ομάδα ΟΠΕΡΑ την παράσταση «Οι Έμποροι των Εθνών» στην Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών και στη συνέχεια σε περιοδεία σε όλη τη χώρα. Το 2016 η παράσταση φιλοξενήθηκε στο Φεστιβάλ θεάτρου του Belo Horizonte στην Βραζιλία.

ΜΑΡΙΑ (ΜΑΡΩ) ΓΑΛΑΝΗ Η Μάρω Γαλάνη είναι Χορογράφος, ερευνήτρια της Performance. Εργάζεται ως Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό του ΤΕΠΕΚΕ του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Διδακτική χορού ρυθμικού και θεατρικού παιχνιδιού». Είναι Διδάκτωρ της NSA & National Academy for Theatre & Film Arts (NATFIZ) Sofia, Bulgaria στο θέμα «Rhythmic and Theatrical Games: Applying research in therapeutic and educational work for children with special needs – mild mental retardation». Κατέχει Master στη Δημιουργική Γραφή, κατεύθυνση Συγγραφή στο θέμα «Performance Writing, Image Body and Word: από την παρωθητική αφόρμηση της φωτογραφίας στην περιπλάνηση της επιτέλεσης που εγγράφεται, και στο κείμενο που δρα, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Έχει ολοκληρώσει το πρόγραμμα «Performance – Θεωρητικές Προσεγγίσεις, Πρακτικές Εφαρμογές» του ΕΚΠΑ. Εργάστηκε ως visiting professor στο Academy for TV, Cinema and Internet Communications και στο New Bulgarian University, Theatre Department, Sofia, Bulgaria (2002 -03 και 2005). Έχει διδάξει στη Μετεκπαίδευση του ΠΤΔΕ, και στο ΤΕΕΑΠΗ, Πανεπιστημίου Πατρών. Διδάσκει στο ΠΜΣ του ΤΕΠΕΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών ενότητες/σεμινάρια στο πλαίσιο των μαθημάτων Διαπολιτισμική Επικοινωνία & Διαπολιτισμική Πρακτική & Διαπολιτισμική Εκπαίδευση – Ανθρώπινα δικαιώματα. Από το 2020 μέχρι σήμερα

διδάσκει στο Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας σε συνεργασία με το Τμήμα Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης) Ως εμπειρογνώμων έχει εκπονήσει (κατάρτιση, σύνταξη, συγγραφή) Πρόγραμμα Σπουδών για την Εκπαίδευση – Πολιτισμός / Χορός – Κίνηση για το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Ελληνικό Υπουργείο Παιδείας και Δια Βίου Μάθησης. Έχει συγγράψει δυο βιβλία για το Χορό στην Εκπαίδευση και τη Δημιουργική Μέθοδος Θεατρικού Παιχνιδιού. Έχει επιμεληθεί δύο συλλογικούς τόμους κι έχει κάνει συν-επιμέλεια στο «Theatre: Choice in Action» της Arden Fingerhut. Είναι μέλος του Σωματίου Ελλήνων Χορογράφων. Ιδρυτικό μέλος της Ένωσης Χοροθεραπευτών Ελλάδος και Αξιολογήτης του Επιστημονικού – Εκπαιδευτικού Προγράμματός της. Έχει εκδώσει λογοτεχνία και θέατρο κι έχει βραβευτεί για το διήγημα «Φιλί να φυλάγεσαι» Έχει χορογραφήσει και χόρεψε σε περισσότερες από 30 παραστάσεις σε Ελλάδα, Βέλγιο, Βουλγαρία και έχει κάνει την κινησιολογία σε πολλές θεατρικές παραστάσεις, συνεργαζόμενη (ενδεικτικά) με Andrea Nieuweyaers, Alexander Iliev, Πάνο Παπαϊωάννου, Γιάννη Βόγλη, Θοδωρή Αμπαζή, Ελένη Μποζά, Κώστα Καζάκο κ.α. Από το 2013 η καλλιτεχνική της δουλειά είναι εστιασμένη στη χοροθεατρική performance και το επιστημονικό ενδιαφέρον της αφορά αποκλειστικά στην Performance και το Performance Writing. Επιστημονικά Υπεύθυνη του προγράμματος PERFORMANCE: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ του Κέντρου Επιμόρφωσης και Διά Βίου Μάθησης του Πανεπιστημίου Πατρών (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. ΠΠ) 2020-2021 και επιστημονικά υπεύθυνη του 1^{ου} Επιστημονικού Συνεδρίου Παραστασιακές τέχνες στην εκπαίδευση: συλλογικότητα και παρηγορία (2016), του 2^{ου} Επιστημονικού Συνεδρίου Παραστασιακές τέχνες στην εκπαίδευση: συλλογικότητα, σκέψη και εμπειρία (2018) και του Scoring meeting Performance (2019).

Δείγμα της δουλειάς της είναι: 1. «ma(i)ds: η ορμή του φόνου ως θέληση για Είναι»
https://www.youtube.com/watch?v=ItS_hw8vbM

2. MNEME promenade performance

<https://www.youtube.com/watch?v=sqfICFRHmu0>

Παραπομπή για πλήρες βιογραφικό: <http://www.edu-sw.upatras.gr/faculty/galani/>

ΕΛΕΝΗ ΓΚΙΝΗ

Η Ελένη Γκίνη είναι Διδάκτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας. Έχει διδάξει επί σειρά ετών Ιστορία, Δραματολογία και Θεωρία του Θεάτρου στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, στα Τμήματα Φιλολογίας και Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, στο Τμήμα Ισπανικής Γλώσσας & Πολιτισμού (Πολιτισμό και Λογοτεχνία της Λατινικής Αμερικής), στην Ανώτερη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών, στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου Τμήμα Μεταπτυχιακών Σπουδών/Θεατρικών Σπουδών (2013-σήμερα). Έχει συνεργαστεί ως δραματολόγος σε κλασικά και σύγχρονα κείμενα της παγκόσμιας

δραματουργίας, (Θέατρο Πάνθεον, «Ρωμαίος & Ιουλιέτα» του Γ. Σαίξπηρ, Εθνικό Θέατρο, «Πέερ Γκυντ» του Ε. Ίψεν, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Λιγνάδη, με την ομάδα Δρυός Τόποι της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών, σε έργα του Μπ.-Μ. Κολτές, με τη σκηνοθέτιδα & ακαδημαϊκό Αύρα Σιδηροπούλου, στο έργο της Φαίδρα Εγώ, με τον σκηνοθέτη Τ. Πυργιέρη, στο έργο Blink του Φ. Πόρτερ και Συλλογή του Χ. Πίντερ). Μεταφράζει από τα γαλλικά και τα ισπανικά θέατρο, πεζογραφία και ποίηση. Συμμετέχει με ανακοινώσεις που άπτονται της επιστήμης της θεατρολογίας σε διεθνή επιστημονικά συμπόσια και ημερίδες.

Αρθρογραφεί σε εφημερίδες και διεθνή επιστημονικά περιοδικά για θέματα που σχετίζονται με την κριτική και τη θεωρία του θεάτρου. Είναι ιδρυτικό μέλος του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου και μέλος της Επιστημονικής Συντακτικής Επιτροπής του περ. «Θεατρογραφίες – Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου». Είναι μέλος της Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρείας, του Θεατρικού Οργανισμού Persona, του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, της Εταιρείας Επιστημόνων Επικοινωνίας & Δημοσιογράφων. Είναι επίσης, μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του λογοτεχνικού περιοδικού «ΦΡΜΚ – ΦΑΡΜΑΚΟ – Για τη διερεύνηση του Ποιητικού Φαινομένου». Συμμετέχει ως επιστημονική συνεργάτιδα στο Διεθνές Ερευνητικό Πρόγραμμα με τίτλο: “Mapping Crisis Theatre on the Contemporary European Stage: Theatrical Representations of the Refugee/Immigration Problem; Global Terrorism and World Financial Crisis”, με επικεφαλής το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου (ΑΠΚΥ). Συμμετείχε ως Επιμελήτρια – Εκδότρια (co-editor, reviewer) και συντάκτρια στην έκδοση του 46ου τεύχους (Ιούνιος 2021) του διεθνούς περιοδικού “Acotaciones” που εκδίδει η Ανώτατη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου Ισπανίας (RESAD).

ΧΡΥΣΗ Κ. ΚΑΡΑΠΑΝΑΓΙΩΤΗ Η Χρυσή Καραπαναγιώτη είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Χημείας Περιβάλλοντος με έμφαση στην Υγρή Ρύπανση στο Τμήμα Χημείας στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Απόφοιτη του Τμήματος Περιβάλλοντος του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Το 1995 έλαβε Master of Environmental Science και το 2000 Doctor of Philosophy (PhD) από τη Σχολή Πολιτικών Μηχανικών και Περιβαλλοντικής Επιστήμης του Πανεπιστημίου της Οκλαχόμα. Σύμφωνα με το Scopus έχει δημοσιεύσει 75 άρθρα σε διεθνή περιοδικά και βιβλία με κριτές. Ο H-index της είναι 23 και οι δημοσιεύσεις της έχουν πάρει πάνω από 2000 αναφορές. Είναι στο editorial board των περιοδικών Journal of Contaminant Hydrology και Global NEST Journal. Έχει οργανώσει και προεδρεύσει σε εθνικά και διεθνή συνέδρια και συνεδρίες οργανισμών όπως IWA, EGU, NOOA, κλπ. Το 2013 με μία ομάδα άλλων 9 διεθνών ερευνητών δημοσίευσε άρθρο στο περιοδικό Nature σε σχέση με τις επιπτώσεις των πλαστικών σκουπιδιών στο περιβάλλον. Είναι δια βίου εκπαιδευόμενη, εκπαιδεύτρια, ερευνήτρια της περιβαλλοντικής χημείας, των παραστατικών τεχνών και της περιβαλλοντικής εκπαίδευσης και συλλέκτρια μικροπλαστικών.

Παραπομπή για πλήρες βιογραφικό: <http://www.chem.upatras.gr/el/contact-el/53>

και <http://hrissi-k.simplesite.com/443961166>

ΑΝΘΗ ΚΑΡΑΤΡΑΝΤΟΥ Η Ανθή Καρατράντου είναι Φυσικός, κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης στην Ιατρική Φυσική, Διδακτορικού Διπλώματος στην Πληροφορική, Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης στην 'Πληροφορική στην Εκπαίδευση' και Πιστοποιητικού Μεταπτυχιακής Επιμόρφωσης στην Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση. Είναι Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια στο ΕΑΠ στο Πρόγραμμα Σπουδών 'Εκπαίδευση Ενηλίκων' έχοντας ολοκληρώσει 2 ΘΕ, τις Μεθοδολογία εκπαίδευσης ενηλίκων και Σχεδιασμός, διοίκηση, αξιολόγηση προγραμμάτων εκπαίδευσης ενηλίκων. Είναι Ε.Δι.Π. στο Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Πατρών - Εργαστήριο Υπολογιστών και Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας (από 10/2017-σήμερα). Η διδακτική/εκπαιδευτική της εμπειρία είναι εκτενής σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο (στο Π.Μ.Σ. του Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Πατρών, στο Π.Μ.Σ. STEM του Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Πατρών, στο Π.Μ.Σ. STEM της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ως Επιστημονική Συνεργάτης στην Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., ως Επιστημονική συνεργάτης στο ΑΤΕΙ Πάτρας, κ.ά.). Έχει συμμετάσχει σε 23 Ερευνητικά Προγράμματα (Ευρωπαϊκά και Εθνικά) ως Ερευνήτρια – Επιστημονική Συνεργάτης (προγράμματα που υλοποίησαν ΑΤΕΙ Πάτρας, ΑΤΕΙ Στερεάς Ελλάδας, ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Πάτρας, Ιατρικό Τμήμα Πανεπιστημίου Πάτρας, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ), Αχαϊκό Ινστιτούτο Εκπαίδευσης Ενηλίκων). Έχει συμμετάσχει στην Συγγραφική ομάδα 1 βιβλίου, στις συγγραφικές ομάδες 5 κεφαλαίων σε βιβλία, στην Επιμέλεια για την συμβατότητα με την ΑεξΑΕ 2 βιβλίων. Έχει 20 δημοσιεύσεις σε Διεθνή και Ελληνικά Περιοδικά και 85 δημοσιεύσεις σε πρακτικά Διεθνών και Ελληνικών συνεδρίων.

ΧΑΡΗΣ ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗΣ Ο Χάρης Κοντοσφύρης γεννήθηκε στη Μυτιλήνη το 1965. Ξεκίνησε με ενασχόληση σπουδών σκηνοθεσίας στη Σχολή Χατζίκου, στην Αθήνα (1984-1987) και μετά σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας (1987-1993). Παρουσίασε την πρώτη του ατομική έκθεση στην Αίθουσα Τέχνης Δεσμός (Αθήνα, 1992). Από τα πρώτα του έργα χρησιμοποιεί υλικά κατασκευής, όπως τσιμέντο και βιομηχανοποιημένα σίδερα προτείνοντας την θέαση ως διαμεσολαβημένη ενέργεια. Χειρίζεται με ευελιξία τη φόρμα, τις χρωματικές διαβαθμίσεις και την υφή των υλικών του. Πολλές φορές τα έργα σχεδιάζονται in situ, ως εγκαταστάσεις που επαναπροσδιορίζουν τον περιβάλλοντα χώρο. Σύντομα εντάσσει στη δουλειά του μορφές και υλικά που δείχνουν το ενδιαφέρον του για τις διαδικασίες της οπτικής αντίληψης και τη διαδραστική λειτουργία των έργων. Δημιουργεί κατοπτρισμούς και προοπτικές πολλαπλών ειδώλων (Εσοπτρα), που ενεργοποιούν τη συμμετοχή του θεατή στη λειτουργία του έργου. Συχνά αναπλάθει εικόνες και αφηγήσεις που παραπέμπουν σε μια μεγάλη ποικιλία θεμάτων, κυρίως κοινωνικού και ανθρωπολογικού περιεχομένου. Το έργο του περιλαμβάνει επιτοίχιες κατασκευές, εγκαταστάσεις στο χώρο με ενεργοποίηση των αισθήσεων, ζωγραφικά

έργα και γλυπτά Παράλληλα με το εικαστικό του έργο δίδαξε ως Λέκτορας στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (2007) ενώ από το 2010 είναι Αναπληρωτής Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο το σχέδιο στην Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (Φλώρινα). Το ερευνητικό του πλαίσιο προσδιορίζει την αλληλεπιδραστική λειτουργία της τέχνης και συντονίζει εκθέσεις συνεργατικές και αλληλεπιδραστικές. Έχει παρουσιάσει το έργο του σε 19 ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό και πήρε μέρος σε ομαδικές και διεθνείς εκθέσεις. Από το 2010 οι ατομικές ενεργοποιούν συνέργιες με άλλους καλλιτέχνες. Συμμετείχε μεταξύ άλλων στην 3η Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών Μεσογειακών Χωρών (Μπολόνια, Ιταλία 1988), στην 2η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης (2009), ενώ το 2004 εκπροσώπησε την Ελλάδα στην 26η Μπιενάλε του Sao Paulo και στη 2η Διεθνή Μπιενάλε του Πεκίνου.

Παραπομπή για πλήρες βιογραφικό: <https://floroieikastikoi.blogspot.com>

ΜΑΡΙΛΙΤΑ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ Γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι ηθοποιός, θεατρολόγος και σκηνοθέτης. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Πατρών, στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Κατέχει Master στην Ιστορία και Φιλοσοφία της Επιστήμης και της Τεχνολογίας από του τμήμα ΙΦΕ, της σχολής Θετικών Επιστημών του ΕΚΠΑ. Από το 1996 εργάζεται στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση. Έχει συνεργαστεί με σκηνοθέτες όπως: Μιχ. Μαρμαρινός, Γ. Χουβαρδός, Θ. Παπαγεωργίου, Σλ. Ουνκόφσκι, Στ. Τσακίρης, Στ. Στάγκος, Γ. Νταλιάνης κ.α., σε κλασικά και σύγχρονα κείμενα, σε θέατρα όπως Αμόρε, Εθνικό, Θησεϊόν, κ.α. Έχει πρωταγωνιστήσει σε ταινίες μεγάλου και μικρού μήκους (με σκηνοθέτες όπως: Γραμματικός, Πανουσόπουλος, Ετεμαντι), καθώς και σε γνωστές σειρές της τηλεόρασης. Έχει σκηνοθετήσει: Ψυχολογία Συριανού Συζύγου του Ροΐδη (Ιλίσια Στούντιο 1999), Ο Επιστάτης του Πίντερ (Θέατρο Αμόρε 2000), Ρωμαίος & Ιουλιέτα Περιμένοντας του Θ. Τσαπακίδη (Πειραματική Εθνικού, 2003), Σκακιστική Νουβέλα του Στ. Τσβάιχ (Φεστιβάλ Αθηνών 2013, Θέατρο Πορεία 2014- 2015), Ένα Φεγγάρι Για Τους Καταραμένους του Ευγ. Ο' Νηλ (Θέατρο Πορεία, 2018-19), Το Σπίτι, του Χ. Κορτάσαρ, Το Βρακί του Κ. Στέρνχαϊμ (Θέατρο Skrow, 2020) κ.α. Έχει μεταφράσει και διασκευάσει έργα για το θέατρο (Μπέκετ, Πίντερ, Όιντα, Κόνραντ, Ο'Νηλ κ.α.). Διδάσκει υποκριτική στη Δραματική Σχολή του Πειραιϊκού Συνδέσμου.

Δείγμα δουλειάς της: https://www.youtube.com/watch?v=NaE_MDftakE

ΧΑΡΗ ΜΑΡΙΝΗ Η Χάρη Μαρίνη είναι ερευνήτρια, performance artist, σκηνοθέτις, και ιδρυτικό μέλος της ομάδας PartSuspended. Η πρακτική και ερευνητική της δουλειά εστιάζει στις σύγχρονες μορφές performance, στη διαμεσικότητα, στην επιτελεστική αρχιτεκτονική, και στη γυναικεία γραφή. Η Χάρη είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Έχει διδάξει performance στο Department of Drama στο Queen Mary, University of London, στο University of Essex ως Visiting Lecturer, στο Θέατρο των Αλλαγών και

στη Δραματική Σχολή του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας. Το 2019 έγινε μέλος της Μέλος της Ανώτατης Ακαδημίας του Ηνωμένου Βασιλείου, Fellow of The Higher Education Academy, ως μια διεθνή αναγνώριση της συμβολής της στη διδασκαλία στην Ανώτατη Εκπαίδευση. Έχει παρουσιάσει την έρευνά της σε διεθνή ακαδημαϊκά περιοδικά όπως Contemporary Theatre Review, Performance Research, Journal of Greek Media and Culture, European Journal of Women Studies, Tears in the Fence, Interim: Journal of Poetry & Poetics. Η δίγλωσση (Ελληνικά-Αγγλικά) συλλογή κειμένων της με τίτλο 28 Διαδρομές της/28 Paths of her έχει εκδοθεί από το τον εκδοτικό οίκο ΑΚΑΚΙΑ (Λονδίνο, Αύγουστος 2019). Είναι ενεργό μέλος της διεθνούς επιστημονικής ομάδας εργασίας Theatre & Architecture Working Group, International Federation for Theatre Research από το 2011. Έκανε τη διδακτορική της διατριβή στο Queen Mary University of London, με υποτροφία από το Ιδρύμα Κρατικών Υποτροφιών (I.K.Y.), έχοντας ολοκληρώσει μεταπτυχιακές σπουδές, MA in Advanced Theatre Practice, στο Central School of Speech and Drama. Έχει πτυχίο υποκριτικής από την Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης «Αρχή», και πτυχίο Πολιτικού Μηχανικού από την Πολυτεχνική Σχολή του Πανεπιστημίου Πατρών. Παραπομπή για πλήρες βιογραφικό: www.partsuspended.com.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΗΤΡΟΥ Ο Ιωάννης Μήτρου είναι visual-performance καλλιτέχνης και θεωρητικός της Σύγχρονης τέχνης και Ψυχανάλυσης με ειδίκευση στην τέχνη της Performance. Διδάσκει στη Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Σπουδές: Φυσικής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου, Μεταπτυχιακά μαθήματα θεωρητικής φυσικής με θέμα το Χάος, τμήμα Φυσικής ΑΠΘ / 1997- 99, υποτροφία για πρωτότυπη επιστημονική έρευνα, Ινστιτούτο Πυρηνικής Σύντηξης στο Orsay, Paris-Sud / 2005, Μεταπτυχιακό Συστηματικής Φιλοσοφίας, τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής, ΑΠΘ / 2010-2013, Διδακτική Ψυχανάλυση, Σχολή του Φροϋδικού Αιτίου, Φροϋδική Εταιρία Βορείου Ελλάδος / 2014-2017, Εκπαίδευση υπό εποπτεία ως ψυχαναλύτης / 2017, Διδακτορικό δίπλωμα: «Φαινομενολογία του ασυνειδήτου : Το παράδειγμα του λακανικού πεδίου», τμήματος Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής του ΑΠΘ με το τμήμα Ψυχανάλυσης, Paris VIII. Ερευνητική εμπειρία: 1997- 99, πάνω στη σχέση Τέχνης και Επιστήμης στα πλαίσια της υποτροφίας από το Ινστιτούτο Πυρηνικής Σύντηξης του Paris-Sud / 2000-02 : επιστημονικός σύμβουλος και υπεύθυνος των εκπαιδευτικών προγραμμάτων στο Μακεδονικό Ινστιτούτο Εργασίας / 2003 : Ιδρύει το Διεθνές Εργαστήριο Έρευνας Παραστατικών Τεχνών Alma Kalma. Καλλιτεχνικές και επιστημονικές συνεργασίες: 2013, Εργαστήριο Φιλοσοφικής Ερευνάς πάνω στο Φαντασιακό του ΑΠΘ, σε συνεργασία με Centre de Recherche sur l'Imaginaire, πανεπιστήμιο Stendhal-Grenoble III / 2003, Ινστιτούτο ερευνάς των Παραστατικών Τεχνών-J. Grotowski, Πολωνία / 2005, Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Ponedera, Ιταλία / 2012 -14, Τμήμα παραστατικών πειραματικών Τεχνών της Ακαδημίας Τέχνης της Μόσχας / 2018, Οργανισμός Club Art Νέα Ορλεάνη, Αμερική / 2019, Υπεύθυνος του πειραματικού προγράμματος για τη Τέχνη και Διαφορετικότητα με τίτλο «Άλλο

Βλέμμα», Υπουργεία Πολιτισμού / 2019, Καλλιτεχνικός διευθυντής στην 1η Διεθνή Συνάντηση Performance art στη Δράμα, με τίτλο “Επιστροφή στο σώμα” .

Παραπομπή για πλήρες βιογραφικό: www.almakalma.net

ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ο Γιώργος Νικολάου σπούδασε Επιστήμες της Αγωγής σε Ελλάδα και Γαλλία. Υποστήριξε τη διδακτορική του διατριβή το 1999, στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Δίδαξε σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης σε Ελλάδα και Γαλλία και διετέλεσε Πάρεδρος επί Θητεία Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Από τον Σεπτέμβριο του 2001 έως το Μάιο του 2015 υπηρέτησε ως Μέλος ΔΕΠ με γνωστικό αντικείμενο τη Διαπολιτισμική Παιδαγωγική στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Από το Μάιο του 2015 υπηρετεί ως Αναπληρωτής Καθηγητής Διαπολιτισμικής Παιδαγωγική στο Τμήμα Επιστήμης της Εκπαίδευσης και Κοινωνικής Εργασίας (πρώην ΠΤΔΕ) του Πανεπιστημίου Πατρών. Έχει συνεργαστεί με το Ανοικτό και με το Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο της Κύπρου. Έχει εκδώσει τρεις μονογραφίες, έχει συμμετάσχει σε πολλά συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ άρθρα του έχουν δημοσιευθεί σε επιστημονικά περιοδικά της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Παραπομπή: <http://www.edu-sw.upatras.gr/faculty/gnikolaou/>

ΔΗΜΗΤΡΑ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ Η Δήμητρα Νικολοπούλου ξεκίνησε θέατρο στα εφηβικά της χρόνια. Τα τελευταία δεκαεπτά χρόνια διερευνά το θέατρο, τις παραστατικές και εικαστικές τέχνες σε μια σύζευξη κατευθύνσεων και σε μια συνεχή αναζήτηση διαφορετικών πηγών. Έχει ολοκληρώσει μεταπτυχιακές σπουδές Σκηνοθεσίας-Υποκριτικής (MA degree) στο Open University of Cyprus (άριστα), ενώ αποφοίτησε ως αριστούχος από το τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας και από το τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών . Παράλληλα, έχει φοιτήσει στο τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Ε.Κ.Π.Α, ενώ έχει παρακολουθήσει τα προγράμματα Θεατρικής Αγωγής (Ε.Κ.Π.Α.), Performance: Θεωρητικές Προσεγγίσεις και Πρακτικές Εφαρμογές (Ε.Κ.Π.Α.), Art Therapy του Πανεπιστημίου Αιγαίου, Κοινωνικοποίησης του Ανθρώπου Πολίτη διαμέσω της Τέχνης (Πανεπιστήμιο Κρήτης) το τριετές πρόγραμμα Παιδαγωγικής Θεάτρου και Θεατρικού Παιχνιδιού του Θεάτρου της Ημέρας κ.α. Στα πλαίσια της διερεύνησής της γύρω από την performance, έχει παρακολουθήσει μαθήματα στο London International School of Performing Arts (Λονδίνο/ Βερολίνο), έχει συμμετάσχει στο Venice International Performance Art Week, κύκλους μαθημάτων στο Performance Art Studies κ.α. Παράλληλα, έχει λάβει πλήθος εκπαιδύσεων γύρω από το ensemble theatre, σεμινάρια αρχαίου δράματος, μεθοδολογίας Grotowski, θεάτρου ντοκουμέντο, εργαστήρια κιναισθητικής, δραματοθεραπείας κ.α. Σε εικαστικό επίπεδο, έχει λάβει μαθήματα σκηνογραφίας, δημιουργίας μαριονέτας, κατασκευής κούκλας, δημιουργίας θεατρικής μάσκας κ.α. Από το 2015 διδάσκει στα εργαστήρια ενηλίκων, εφήβων και παιδιών του Εθνικού Θεάτρου. Στο Εθνικό Θέατρο

αποτελεί εισηγήτρια των εργαστηρίων και συντονίζει τα εργαστήρια Performance για ενήλικες. Στη διάρκεια της τρέχουσας χρονιάς μάλιστα, συμμετέχει σε εργαστήρια εφήβων (Θέατρο 360ο), διερευνώντας από κοινού το πεδίο της performance. Κατά το παρελθόν, έχει συνεργαστεί με το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, την Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κέρκυρας, το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, τον Σύλλογο Ελλήνων Αρχαιολόγων, το Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης κ.α. Το 2014 άρχισε να διερευνά το πεδίο της site specific performance. Στο παρελθόν εργαζόταν ως δημοσιογράφος, ενώ έχει συμμετάσχει σε ομάδα ντοκιμαντέρ με ταξίδια στη Μ. Ανατολή. Από το 2010 είναι σταθερή συνεργάτης του Θεάτρου της Ημέρας. Συνοψίζει το ενδιαφέρον της γύρω από τη σύγχρονη τέχνη ουσιαστικά, γύρω από τις κατευθύνσεις της Performance Art, μα και της παιδαγωγικής δια μέσω των τεχνών.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ Επίκουρος καθηγητής Θεατρολογίας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πάτρας. Είναι αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, ειδικεύτηκε στην αρχαιοελληνική τραγωδία στο Πανεπιστήμιο του Cambridge (M.Phil.) με υποτροφία του ιδίου Πανεπιστημίου, και απέκτησε διδακτορικό δίπλωμα στις Θεατρικές Σπουδές από το Πανεπιστήμιο του Λονδίνου με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση. Ασχολείται με την Ιστορία και τη Θεωρία του Θεάτρου, τη Θεωρία της Σκηνοθεσίας και της Κριτικής, και προσφάτως έστρεψε το ενδιαφέρον του στην Queer Θεωρία. Έχει συμμετάσχει σε επιστημονικά συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει διατελέσει μέλος των κρατικών επιτροπών επιχορηγήσεων Θεάτρου Παραπομπή για πλήρες βιογραφικό: http://www.theaterst.upatras.gr/?page_id=1063

ΜΑΝΘΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ Καλλιτέχνης νέων μέσων – ερευνητής. Καθηγητής στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα, Επιστημονικός Υπεύθυνος του Ελληνογαλλικού μεταπτυχιακού «Τέχνη, Εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης». Δραστηριοποιείται σε πρακτικό και θεωρητικό επίπεδο σε θέματα που αφορούν στον Ψηφιακό Πολιτισμό. Σπούδασε στο Παρίσι στην Beaux Arts και στο Πανεπιστήμιο Paris 8. Έχει σκηνοθετήσει ταινίες και εκπομπές για την τηλεόραση. (1985 – 95) Τα έργα της πρώτης καλλιτεχνικής του περιόδου ανήκουν στο χώρο της βίντεο τέχνης, και του πολυθεάματος, ενώ τα έργα της δεύτερης καλλιτεχνικής του περιόδου ανήκουν στο χώρο των διαδραστικών εγκαταστάσεων, της εικονικής πραγματικότητας και των δικτύων. Τα έργα αυτά έχουν παρουσιαστεί σε Φεστιβάλ και Μουσεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει ασχοληθεί ερευνητικά με τον Ψηφιακό Πολιτισμό και έχει πρωτοστατήσει στην εξάπλωση του στην Ελλάδα με τη δημιουργία ειδικών χώρων (Τμήμα Τέχνης και Τεχνολογίας στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα (1987), Κέντρο για τον Ψηφιακό Πολιτισμό Φούρνος (1992), Εργαστήριο πολυμέσων ΑΣΚΤ 2000, καθώς και με τη δημιουργία συνεδρίων, σεμιναρίων και φεστιβάλ (Mediaterra). Έχει συμμετάσχει σε συνέδρια με το παραπάνω αντικείμενο, επίσης έχει επιμεληθεί το

κατάλογο «Games Realities» (Mediaterra 06) και έχει γράψει το βιβλίο «De la civilisation du papier à la civilisation du numérique» (Από τον πολιτισμό του χαρτιού στο ψηφιακό πολιτισμό/Harmattan, Παρίσι 2008). Τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία με το παράσημο της Τάξης του Ακαδημαϊκού Φοίνικα.
Παραπομπή για πλήρες βιογραφικό: www.santorineosmanthos.com

10. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΩΘΗΤΙΚΟ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

https://www.youtube.com/watch?v=llU_Trmb4E